

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

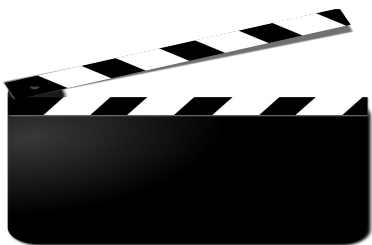
e-mail :

- tarif normal : 10 €
- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €
- tarif de soutien : 30 €

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement le deuxième lundi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT (cineclap.clermont@orange.fr)

Votre carte sera déposée au cinéma.

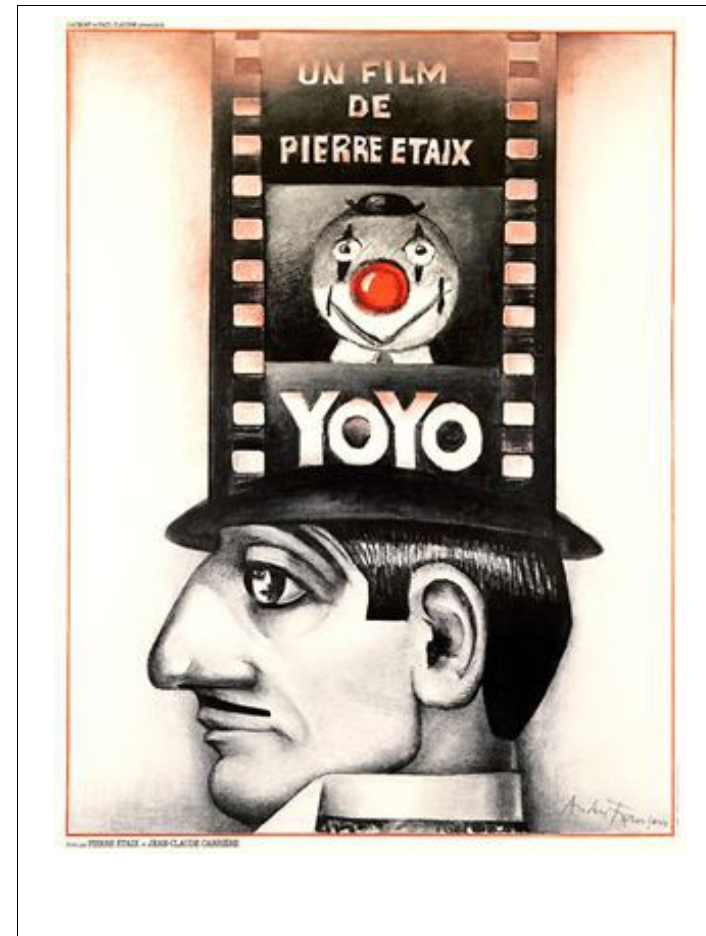


Edité par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique imprimé par la ville de Clermont



CinéClap

Les toiles du Lundi



**Lundi 10 janvier 2022
à 20H30**

*cinéma Paul-Lebrun de Clermont
cinéma du pays du clermontois soutenu par CinéClap*

YOYO



1h 32min / comédie dramatique (1965)

De Pierre Etaix

Par Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix

Avec Pierre Etaix, Claudine Auger, Philippe Dionnet

SYNOPSIS

Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret.

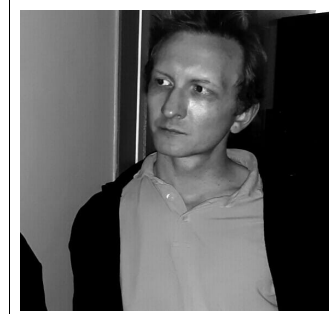
SOURCE ALLOCINE

Pierre ETAIX

Pierre Étaix, né le 23 novembre 1928 à Roanne et mort le 13 octobre 2016 à Paris,

auteur, cinéaste, clown, dessinateur, affichiste, dramaturge, magicien, musicien et gagman, Pierre Étaix construit sa carrière essentiellement autour du comique et des arts du cirque. Sa maîtrise de l'image, du son et du comique dans chacun de ses films, où les gags évoluent sans cesse, font de Pierre Étaix l'unique représentant du slapstick en France, comme Jerry Lewis, l'un des derniers représentants aux États-Unis.

L'intervenant



Thomas FOUET

Journaliste aux *Fiches du cinéma*, co-animateur de l'émission de radio *Longtemps, je me suis couché de bonne heure*, membre du comité de sélection des courts métrages à la Semaine de la critique (de 2017 à 2019, et depuis 2021), Thomas Fouet a également été, entre autres, le co-fondateur et l'ancien rédacteur en chef de la revue en ligne *Cinématraque*, le rédacteur en chef adjoint de la revue *Capsules* et le co-réalisateur de l'ouvrage *Les Sortilèges du blockbuster*. Il intervient par ailleurs dans le cadre de ciné-clubs et de dispositifs d'éducation à l'image.